



### Technikanforderungen superfro-Konzert

Bühnengröße mindestens 4,0 Meter Breite und mindestens 3,0 Meter Tiefe.

Klavier gestimmt auf **440 Hz**

Schwarzer Aushang der Bühne wäre schön (muss aber nicht)

### TON

**Kein „Jazz-Sound“! Eher housig-kraftvoll im Bass und ein mit dem Sax ebenbürtiges Klavier !**

- F = eine der Veranstaltunggröße angepasste Beschallungstechnik mit Subwoofern, Mischpult mind. 16 Kanäle | parametrischer 3-Band-EQ | Hall | Monitorbeschallung mit 4 getrennten Monitorwegen
- M = 3x 12" Monitorbox | 1x 15" Monitorbox
- 1 = Position Perkussion  
 1x XLR-Kabel + Phantomspeisung für Cajon (eigenes Mikro)  
 2x OH (Kondensatormikro, z.B. Neumann KM 184)  
 1x Dynamisches Mikro für Fußshaker  
 1x Dynamisches Mikro für Udu (z.B. Shure Beta 56A)  
 1x Dynamisches Mikro für Bongos (z.B. Sennheiser Evolution, Beta 56A oder PG56)
- zusätzlich ab 200 Zuhörer oder bei Open-Air-Konzert:*  
 1x zusätzliches OH  
 1x BD-Mikro für Cajon-Bass (z.B. Shure Beta 52A, E-Voice RE20)
- 2 = Position Saxofonist | 1 Kanal  
 XLR-Kabel + Phantomspeisung (eigenes Mikro)
- 3 = Position Kontrabassist | 2 Kanäle  
 1x DI-Signal v. Amp | 1x SM57 für Fußperkussion
- 4 = Position Pianist | 3 Kanäle | **Klavier/Flügel auf 440 Hz gestimmt**  
 2x Mikros von außen am Resonanzboden des Klaviers bzw. unten am Flügel – bitte ganz schlichte SM58 (ja, wirklich!) | 1x Sprach-Mikro (drahtlos wäre fein, muss aber nicht)

### LICHT

Umfang nach Maßgabe des Veranstalters. Schön wäre folgende Mindestausstattung:

Weißer Spot auf jede der 4 Musiker-Positionen

6 farbige Floorspots (2x rot & 2x blau, 2x gelb – jeweils rechts/inks) am Back

Gesamte Technik wird von mindestens einem erfahrenen Techniker des Veranstalters auf-& abgebaut und während der Veranstaltung betreut.

Fragen an: Simon Höneß 06131-2779167 | 0177-4371605 | [www.superfro.de](http://www.superfro.de)